

Paper Reference(s) WSP04/01

Pearson Edexcel Level 3 International Advanced Level

Spanish

International Advanced Level

UNIT 4: Research, Understanding and Written Response

Tuesday 4 June 2024 – Afternoon

Time: 2 hours 30 minutes

Text Booklet

**DO NOT RETURN THIS BOOKLET WITH
THE QUESTION PAPER.**

Contents:**Page**

3	Question 3
4	Question 5
5–6	Question 6
7–8	Question 7

Question 3

defendió

después

mucha

apoyo

antes

liderazgo

cambió

poca

Question 5

El menú del día

El menú del día, una tradición española muy fiable, no deja a nadie atrás: ni al obrero de un polígono industrial, ni a la diseñadora que ha eliminado los lácteos de su dieta, ni a los abogados que se colocan la servilleta donde tiempo atrás se anudaban la corbata. Esta combinación de primero, segundo y postre surgió en los años sesenta para ofrecer platos tradicionales a los turistas a un precio fijo. El menú del día suma sin eliminar, evoluciona sin olvidar. Lo nuevo, fundamentado en los crecientes hábitos saludables y en la afición por pedir comida para llevar, no es un sustitutivo de lo viejo, sino complementario. Muchos restaurantes obtienen poco margen, pero fidelizan a clientes para por la noche o el fin de semana. Algunos sacan rendimiento por volumen. Otros complementan los ingresos con el servicio de catering. Son casas de comida y ofrecen un servicio público.

Question 6

Una antigua maravilla de la ingeniería urbana azteca

Cuando los aztecas llegaron al Valle de México en 1325, cuenta la leyenda que observaron un águila con una serpiente en el pico posada sobre un cactus en las orillas del lago de Texcoco, exactamente como sus dioses habían profetizado sobre su futuro hogar. La tribu se estableció allí y construyó su ciudad capital, Tenochtitlán, aunque el lago limitaba el espacio para expandirse.

La evidencia arqueológica y las narraciones de los escritores españoles de la época nos dicen que los aztecas idearon un plan genial. Construyeron unas islas artificiales, llamadas chinampas sobre lagos poco profundos. Pusieron tierra sobre plataformas flotantes y las islas se anclaron al fondo del lago mediante las raíces de un árbol nativo, el ahuejote.

Mientras que los aztecas construyeron el centro de la ciudad de Tenochtitlán conectando las islas existentes a través de puentes y pasarelas, en áreas más alejadas, como la región del lago Xochimilco, usaron chinampas para crear jardines flotantes que podrían usarse para la agricultura. Con esta ingeniosa técnica se hizo posible la alimentación de un imperio creciente.

(continued on the next page)

6 continued.

Tenochtitlán no sobrevivió la conquista española. De la antigua metrópolis, solo quedan el mosaico de islas artificiales y algunas ruinas en los Jardines Flotantes de Xochimilco. Reconocidas como Patrimonio Mundial, las chinampas siguen siendo fértiles y viables. Setecientos años después de su construcción, su alta productividad y proximidad al centro de la ciudad, así como los claros beneficios de los alimentos cultivados localmente, les está dando una nueva vida.

Question 7

Una experiencia de cambiar a una vida rural en España

Jon Kortajarena: una leyenda de la moda

Al modelo Jon Kortajarena (Bilbao, 38 años), le han llamado el último supermodelo. Lleva más tiempo dentro de la moda que fuera de ella. Cuenta Jon, “A los 11 años, yo era un niño hipersensible y mi familia se convirtió en mi núcleo de seguridad – parece otra época, pero no fue hace tanto. Recuerdo ver películas de Almodóvar que me hicieron sentir curiosidad hacia el mundo. Tenía ganas de crecer”, explica. “Cuando me ofrecieron ser modelo con 18 años, no tenía ni idea de lo que era la moda, pero entendí que estaba conectado con ese otro mundo con el que soñaba”.

A Jon lo descubrió Juan Carlos Tubilla, quien hoy sigue siendo su representante. Él le propuso probar suerte en París. Recuerda el modelo, “Tenía claro que quería aprovechar esa oportunidad, pero cuando se lo dije a mi familia, se escandalizaron un poco. Mi madre me decía: ‘Bueno, si quieres hacer unas fotos, vete, pero vuelve para estudiar’. Yo le decía: ‘Sí, pero es que voy a trabajar ... quiero probar esto’.

(continued on the next page)

7 continued.

Mi abuelo me dijo: ‘Hijo, en ese mundo hay muchas posibilidades de meterse en un buen lío. Tú sabrás lo que haces, pero, si fallas, aquí está tu familia para acogerte’. Todavía me emociono al recordarlo”.

“En aquella época todas las historias que se oían de la moda eran de escándalos. Una vez que estuve dentro, entendí que la moda es así por naturaleza. En la moda hay gente salvaje y arriesgada, pero también valiente. Es un mundo que atrae a gente que se siente diferente. Para mí, ha sido muy positivo – una revolución a muchos niveles”.

Cuando Jon debutó en este mundo, las grandes casas de moda ya funcionaban a pleno rendimiento, con una generación de diseñadores visionarios al frente de las principales marcas. Todo bullía de actividad: las ventas, las pasarelas, las revistas, las campañas. Sin embargo, por primera vez, aquel terremoto se dejaba sentir en la moda masculina. “De repente estaba en París, con 18 años, sentía miedo y curiosidad a la vez”, afirma. “No quería decepcionar a mi familia, que me había dado aquella oportunidad”. Su respuesta, explica, fue mantenerse a una cierta distancia. “Llega un momento en que te vas haciendo mayor y sabes elegir lo que quieres hacer y lo que no. El problema empieza cuando dejas de pensar que la moda es un negocio y te crees que es tu estilo de vida. Uno de los peligros de este mundo es el egoísmo, y hay que saber poner límites”.

Question 5

(Source: adapted from: https://elpais.com/eps/2022-03-31/en-espana-lo-llamamos-menu-del-dia.html?event_log=oklogin)

Question 6

(Source: adapted from <https://www.bbc.com/mundo/vert-tra-63301393>)

Question 7

(Source: <https://elpais.com/icon/2022-09-30/jon-kortajarena-el-problema-de-la-moda-empieza-cuando-dejas-de-verla-como-un-negocio-y-crees-que-es-tu-estilo-de-vida.html>)